

Boss RC-20XL Phrase Recorder

Deutsche Kurzanleitung

(Für den Eigenbedarf)

Version vom 2004-10-02/hrw



Es gibt Leute, die in Englisch nicht so gewandt sind und dieses Gerät trotzdem nutzen wollen. Ich wurde angefragt, bei der "Inbetriebnahme" zu helfen. Dabei ist diese Kurzanleitung entstanden. Sie wurde eigentlich für den Eigengebrauch geschrieben aber vielleicht hilft sie ja noch weiteren Personen.

Die Firma BOSS vertreibt scheinbar in der Schweiz alle Geräte nur mit englischer Anleitung. Roland Schweiz AG gab auf Anfrage auch keine Auskunft darüber, wann eine deutsche Anleitung geliefert wird, nur dass sie nach Erscheinen nachgeliefert würde!!!????

Die Nutzung dieser Anleitung geschieht auf eigene Gefahr. Der Autor übernimmt keine Verantwortung für Schäden am Gerät, an Personen oder Folgeschäden die aus dem Gebrauch dieser Anleitung entstanden sind.

INHALTSVERZEICHNIS

1. HAUPTEIGENSCHAFTEN	3
2. STROMVERSORGUNG	4
3. ANSCHLÜSSE	4
4. WICHTIGE HINWEISE ZUM EIN- / AUSSCHALTEN DER STROMVERSORGUNG.....	4
5. AUFNEHMEN VON GITARRE ODER GESANG ZUR ERSTELLUNG EINES LOOPS	5
5.1. WÄHLE EINEN FREIEN PHRASE TRACK	5
5.1.1. Löschen einer Phrase	5
5.2. EINGANGSSIGNAL WÄHLEN	5
5.3. AUFNAHMEPEGEL EINSTELLEN	5
5.4. TEMPO EINSTELLEN	5
5.5. AUTO START	5
5.6. AUFNAHME MIT DEM LINKEN PEDAL STARTEN.....	5
5.7. AUFNAHME MIT DEM LINKEN PEDAL BEENDEN	5
5.8. START/STOP OVERDUBBING.....	5
5.9. STOP ABSPIELEN	5
5.10. SICHERN DER PHRASE.....	5
6. AUFNEHMEN EINER PHRASE VON EINEM CD-PLAYER.....	6
6.1. WÄHLE EINEN FREIEN PHRASE TRACK	6
6.1.1. Löschen einer Phrase	6
6.2. EINGANGSSIGNAL WÄHLEN	6
6.3. AUFNAHMEPEGEL EINSTELLEN	6
6.4. TEMPO EINSTELLEN	6
6.5. AUTO START	6
6.6. AUFNAHME MIT DEM LINKEN PEDAL STARTEN.....	6
6.7. AUFNAHME MIT DEM LINKEN PEDAL BEENDEN	6
6.8. SICHERN DER AUFNAHME.....	6
7. ABSPIELEN EINER GESPEICHERTEN PHRASE / HINZUFÜGEN ZU EINER GESPEICHERTEN PHRASE.....	7
7.1. AUSWÄHLEN EINES TRACKS	7
7.2. EINGANGSSIGNAL WÄHLEN	7
7.3. AUFNAHMEPEGEL EINSTELLEN	7
7.4. TEMPO EINSTELLEN	7
7.5. WIEDERGABE STARTEN.....	7
7.6. START/STOP OVERDUBBING.....	7
7.7. STOP WIEDERGABE.....	7
7.8. SICHERN DER PHRASE.....	7
8. ABSPIELEN EINER PHRASE IM LOOP-MODE ODER IM ONE-SHOT MODE	8
9. RÜCKWÄRTSABSPIELEN EINER PHRASE	8
10. DER GUIDE TONE (METRONOM).....	8

1. Haupteigenschaften

Einfache und zuverlässige Schleifenwiedergabe (Loop-Play)

Die neue Funktion „loop quantize“ korrigiert automatisch das Ende einer Schleife. Die Länge der Phrase wird mit dem eingestellten Tempo synchronisiert. Auf diese Weise ist eine saubere Schleifenwiedergabe sichergestellt.

Diese Funktion ist nur aktiv, wenn du vor der Aufnahme das Tempo gesetzt hast.

Bis zu 16 Minuten Aufnahmedauer

Du kannst elf verschiedene Phrasen aufnehmen mit einer Gesamtlänge von total 16 Minuten.

Zurücknehmen / Wiederherstellen der letzten Aufnahme im Overdub Modus (undo / redo)

Wenn Du einen Fehler beim Aufnehmen eines Overdub machst, kannst du diese Aufnahme annullieren und so den Zustand vor dem overdubbing wieder herstellen (undo). Entscheidest du dich danach doch, die Aufnahme zu behalten kannst du die vorherige Annullation wieder rückgängig machen und das overdubbing weiter benutzen (redo)

Ändern des Abspieltempos

Das Tempo einer Phrase kann verändert werden ohne das sich die Tonhöhe dabei verändert. Mit dieser Funktion ist es z.B. möglich ein Stück zum Üben langsamer abzuspielen.

Getrennte Eingänge für Mikrofon und Instrument

Die Eingänge für Mikrofon und Instrument können gleichzeitig verwendet werden.

Wählbare Abspielmethode je nach Verwendungszweck

Du kannst jede Phrase in einer Schleife oder nur 1-mal wiedergeben. Du kannst auch wählen wie das Ende der Phrase gespielt werden soll. So kann z.B. nach Ende der Phrase sofort gestoppt werden oder du kannst die Phrase ausklingen lassen.

Einfaches Aufnehmen von Audio-Signalen von CD oder anderen Quellen

Durch Anschliessen eines CD-Player an die Buchse AUX IN kann ein Ausschnitt aus einer CD aufgenommen werden. Während der Aufnahme ist es möglich, die Stimme oder ein Gitarrensolo auszublenden, das sich im Zentrum des Stereofeldes befindet.

Pedalbedienung für handfreie Bedienung

Mit den Pedalschaltern kann gestartet, gestoppt, Phrasen umgeschaltet und das Tempo verändert werden, ohne das du dein Instrument aus der Hand geben musst.

2. Stromversorgung

Das Gerät kann mit Batterien (6 Stück AA, LR6) oder einem als Option erhältlichen Netzteil (PSA-Serie) betrieben werden. Wenn sich die Batteriekapazität ihrem Ende nähert, leuchtet die LED POWER zunehmend dunkler. In diesem Fall müssen die Batterien so schnell als möglich ersetzt werden.

Ungefähre Batterielebensdauer: Kohle/Zink-Batterien: 6 Stunden
Alkaline-Batterien: 16 Stunden

Die Verwendung eines Netztesiles wird empfohlen, da der Stromverbrauch des Gerätes relativ hoch ist.

3. Anschlüsse

Vor dem Anschliessen sollten alle beteiligten Geräte ausgeschaltet sein. Stelle die Knöpfe LEVEL und GUIDE vorerst auf 0 (linker Anschlag). So vermeidest du die lautsprecher- und ohr- zerstörerischen Einschalt- Knackse.

Wenn du für den Betrieb des RC-20XL Batterien verwendest, wird die Stromversorgung des Gerätes eingeschaltet, wenn du den Stecker in der Buchse OUTPUT eingesteckt hast.

Schliesse niemals einen Kopfhörer an die Buchse OUTPUT an. Da an dieser Buchse die Stromversorgung des Gerätes eingeschlaucht ist, kann der Kopfhörer zerstört werden.

4. Wichtige Hinweise zum Ein- / Ausschalten der Stromversorgung

Einschalten:

- Verbinde zuerst alle Geräte mit dem RC-20XL.
- Schalte zuerst das RC-20XL ein und erst danach das Mischpult oder den Verstärker.

Ausschalten:

- Schalte zuerst das Mischpult oder den Verstärker aus und erst danach das RC-20XL.
- Wenn du das Gerät ausschaltest während eine der LED LOOP PHRASE oder ONE SHOT PHRASE blinkt, wird die am entsprechenden Ort gespeicherte Phrase gelöscht. Schalte deshalb das Gerät erst aus, wenn diese beiden LED's nicht mehr blinken.
- Die LED's WRITE oder EXIT dürfen beim Ausschalten nicht leuchten.
- Die LED's REC, PLAY und OVERDUB dürfen beim Ausschalten nicht leuchten.

5. Aufnehmen von Gitarre oder Gesang zur Erstellung eines Loops

*Eine Aufnahme während der Wiedergabe von bereits aufgezeichnetem Material nennt man „overdubbing“
So können z.B. Schlagzeug, Bass, Rhythmus und Solo hintereinander auf einer Phrase aufgenommen werden.*

5.1. Wähle einen freien Phrase Track

Drehe den PHRASE SELECT Knopf um einen freien Phrase Track zu finden. Einen freien Platz erkennst du daran, dass die LED's LOOP PHRASE und ONE SHOT PHRASE nicht leuchten.

Gibt es keine freien Plätze mehr muss eine überflüssige Phrase gelöscht werden.

Wenn die LED's LOOP PHRASE und ONE SHOT PHRASE blinken bedeutet dies, dass der Speicher voll ist und es muss auch eine überflüssige Phrase gelöscht werden.

5.1.1. Löschen einer Phrase

Die zu löschende Phrase wird mit dem PHRASE SELECT Knopf ausgewählt.

Die Tasten SHIFT (EXIT) und DELETE (WRITE) miteinander drücken. Die Tasten blinken rot.

Drücke die Taste DELETE (WRITE) um die Phrase zu löschen.

Um den Löschvorgang abzubrechen drücke die Taste SHIFT (EXIT)

5.2. Eingangssignal wählen

Drücke die Taste MODE mehrmals, bis die LED INST & MIC leuchtet.

5.3. Aufnahmepegel einstellen

Mit den Knöpfen MIC oder INST wird die Lautstärke des Mikrofons oder des Instrumentes eingestellt. Der Pegel wird so eingestellt, dass die LED PEAK bei den lautesten Passagen aufblitzt.

5.4. Tempo einstellen

Stelle das Tempo ein entweder durch Drücken der Taste TAB TEMPO oder durch mehrmaliges Drücken des rechten Pedals im gewünschten Tempo.

5.5. Auto Start

Wenn die Aufnahme automatisch beginnen soll wenn du zu spielen beginnst, dann drücke die Taste AUTO START (Taste leuchtet rot).

5.6. Aufnahme mit dem linken Pedal starten

Wenn du das Tempo eingestellt hast, beginnt die Aufnahme einen Takt nach dem Drücken des Pedals.

Wenn kein Tempo eingestellt wurde, beginnt die Aufnahme in dem Moment wo das Pedal gedrückt wird.

5.7. Aufnahme mit dem linken Pedal beenden

Mit dem Beenden der Aufnahme beginnt die Wiedergabe der aufgezeichneten Phrase.

Unabhängig davon zu welcher Zeit du das linke Pedal betätigst, wird die Länge der Phrase automatisch an die Taktlänge angepasst, damit die Schlaufe richtig erzeugt werden kann.

Das heisst, dass eine bestimmte Zeit vergehen kann, wenn du das linke Pedal betätigst, bis die Aufzeichnung stoppt.

Die minimale Länge einer Aufzeichnung ist ca. 1.5 Sekunden. Ist die Aufnahme kürzer, wird diese automatisch verlängert um den Faktor 2, 4, 8 oder mehr bis eine akzeptable Länge erreicht wird.

5.8. Start/Stop Overdubbing

Wenn du weitere Aufnahmen auf die soeben aufgenommene zufügen willst, drücke das linke Pedal. Jedesmal wenn du das linke Pedal drückst wird zwischen Abspielen (Playback) und Zufügen (Overdubbing) umgeschaltet.

5.9. Stop Abspielen

Wenn du fertig bist mit abspielen oder Zufügen, drücke das rechte Pedal.

5.10. Sichern der Phrase

Drücke die Taste WRITE. Die Taste beginnt zu blinken. Um die Phrase in den vorgewählten Track zu speichern, drücke die Taste WRITE nochmals.

Wenn du die Phrase in einen anderen Track speichern willst, wähle während die Taste WRITE blinkt, mit dem Knopf PHRASE SELECT den gewünschten Track aus und drücke danach die Taste WRITE nochmals.

6. Aufnehmen einer Phrase von einem CD-Player

Du kannst Ausschnitte aus einer CD aufnehmen und als Phrase abspeichern. Beim Abspielen kannst du dazu Gitarre spielen oder singen. Im Overdub- Verfahren kannst du auch deinen eigenen Gitarren-Part oder Gesang hinzufügen.

6.1. Wähle einen freien Phrase Track

Drehe den PHRASE SELECT Knopf um einen freien Phrase Track zu finden. Einen freien Platz erkennst du daran, dass die LED's LOOP PHRASE und ONE SHOT PHRASE nicht leuchten.

Gibt es keine freien Plätze mehr muss eine überflüssige Phrase gelöscht werden.

Wenn die LED's LOOP PHRASE und ONE SHOT PHRASE blinken bedeutet dies, dass der Speicher voll ist und es muss auch eine überflüssige Phrase gelöscht werden.

6.1.1. Löschen einer Phrase

Die zu löschende Phrase wird mit dem PHRASE SELECT Knopf ausgewählt.

Die Tasten SHIFT (EXIT) und DELETE (WRITE) miteinander drücken. Die Tasten blinken rot.

Drücke die Taste DELETE (WRITE) um die Phrase zu löschen.

Um den Löschvorgang abzubrechen drücke die Taste SHIFT (EXIT)

6.2. Eingangssignal wählen

Der CD-Player wird an der Buchse AUX IN angeschlossen.

Drücke die Taste MODE mehrmals, bis die LED's die gewünschte Aufnahmemethode anzeigen.

- **NORMAL + FLAT AMP SIMULATE:** Das Signal an der AUX IN Buchse wird mit einer Frequenzgangkorrektur aufgenommen damit das Audio Signal bei der Wiedergabe über einen Gitarrenverstärker normal tönt.
Ein Gitarrenverstärker ist optimiert für die Wiedergabe von Gitarrenklängen. Die Mittenfrequenzen werden stark bevorzugt. Der „Flat Amp Simulator“ kompensiert dieses Frequenzverhalten während der Aufnahme. Die hohen und tiefen Frequenzen werden bei der Aufnahmen gegenüber den Mitten bevorzugt.
- **CENTER CANCEL + FLAT AMP SIMULATE:** Signale in der Mitte des Stereofeldes werden ausgelöscht. Zusätzlich ist die Frequenzgangkorrektur aktiviert.
- **NORMAL:** Das Signal an der AUX IN Buchse wird aufgenommen wie es vom CD-Player zu hören ist (ohne Frequenzgangkorrektur).
- **CENTER CANCEL:** Signale in der Mitte des Stereofeldes werden ausgelöscht. Die Frequenzgangkorrektur ist ausgeschaltet.

6.3. Aufnahmepegel einstellen

Der Aufnahmepegel muss mit dem Lautstärkeregler des CD-Players eingestellt werden. Der Pegel wird so eingestellt, dass die LED PEAK bei den lautesten Passagen aufblitzt.

6.4. Tempo einstellen

Wenn du das Tempo vor der Aufnahme einstellen willst, kannst du dies durch Drücken der Taste TAB TEMPO oder durch mehrmaliges Drücken des rechten Pedals im gewünschten Tempo tun.

6.5. Auto Start

Wenn die Aufnahme automatisch mit dem Abspielen der CD beginnen soll, dann drücke die Taste AUTO START (Taste leuchtet rot).

6.6. Aufnahme mit dem linken Pedal starten

Die Aufnahme beginnt in dem Moment wo das linke Pedal gedrückt wird.

6.7. Aufnahme mit dem linken Pedal beenden

Mit dem Beenden der Aufnahme beginnt die Wiedergabe der aufgezeichneten Phrase.

Die automatische Tempoerkennung ist für 4/4 Takt eingestellt. Wenn du ein anderes Taktmass verwenden willst, musst du vor der Aufnahme das Taktmass einstellen.

Die minimale Länge einer Aufzeichnung ist ca. 1.5 Sekunden. Ist die Aufnahme kürzer, wird diese automatisch verlängert um den Faktor 2, 4, 8 oder mehr bis eine akzeptable Länge erreicht wird.

6.8. Sichern der Aufnahme

Drücke die Taste WRITE. Die Taste beginnt zu blinken. Um die Phrase in den vorgewählten Track zu speichern, drücke die Taste WRITE nochmals.

Wenn du die Phrase in einen anderen Track speichern willst, wähle während die Taste WRITE blinkt, mit dem Knopf PHRASE SELECT den gewünschten Track aus und drücke danach die Taste WRITE nochmals.

7. Abspielen einer gespeicherten Phrase / Hinzufügen zu einer gespeicherten Phrase

7.1. Auswählen eines Tracks

Drehe den PHRASE SELECT Knopf um den gewünschten Phrase Track zu finden.
Die LED LOOP PHRASE oder ONE SHOT PHRASE blinkt schnell während die Phrase aus dem Speicher ausgelesen wird.

7.2. Eingangssignal wählen

Drücke die Taste MODE mehrmals, bis die LED INST & MIC leuchtet.

7.3. Aufnahmepegel einstellen

Mit den Knöpfen MIC oder INST wird die Lautstärke des Mikrofons oder des Instrumentes eingestellt. Der Pegel wird so eingestellt, dass die LED PEAK bei den lautesten Passagen aufblitzt.

7.4. Tempo einstellen

Stelle das Tempo ein entweder durch Drücken der Taste TAB TEMPO oder durch mehrmaliges Drücken des rechten Pedals im gewünschten Tempo.

7.5. Wiedergabe starten

Das linke Pedal startet die Wiedergabe

7.6. Start/Stop Overdubbing

Wenn du eine weitere Aufnahme zur bestehenden hinzufügen willst, drücke das linke Pedal. Jedesmal wenn du das linke Pedal drückst wird zwischen Abspielen (Playback) und Zufügen (Overdubbing) umgeschaltet.

Wenn du den zuletzt aufgenommenen Overdub löschen willst (undo), drücke das linke Pedal während mindestens 2 Sekunden. Während des Löschvorganges blinkt die LED OVERDUB.

Wenn zu wenig Speicher zur Verfügung steht ist diese undo-Funktion nicht zur Verfügung. Die LED OVERDUB wird in diesem Fall nicht blinken wenn du das Pedal 2 Sekunden gedrückt hältst.

Du kannst den zuletzt gelöschten Overdub wiederherstellen (redo), indem du das linke Pedal nochmals während mindestens 2 Sekunden drückst. Während des Wiederherstellungsvorganges blinkt die LED OVERDUB.

Um alle Overdubs zu löschen, drücke das rechte Pedal während mindestens 2 Sekunden. Dieser Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

7.7. Stop Wiedergabe

Um die Wiedergabe oder das aufgenommene Overdubbing zu stoppen, drücke das rechte Pedal.

7.8. Sichern der Phrase

Drücke die Taste WRITE. Die Taste beginnt zu blinken. Um die Phrase in den vorgewählten Track zu speichern, drücke die Taste WRITE nochmals.

Wenn du die Phrase in einen anderen Track speichern willst, wähle während die Taste WRITE blinkt, mit dem Knopf PHRASE SELECT den gewünschten Track aus und drücke danach die Taste WRITE nochmals.

Benutze den Overdub-Mode nur zur Aufnahme einer Phrase. Bei Aufnahmen im Schleifen-Mode (Looping) wird die Qualität der Aufnahme immer schlechter!

8. Abspielen einer Phrase im Loop-Mode oder im One-Shot Mode

Phrasen, die in den Tracks 1 bis 11 gespeichert sind, werden standardmässig als Wiedergabe-Schlaufen gespeichert (die LED LOOP PHRASE leuchtet).

Du kannst die Wiedergabe des Tracks auch auf 1-mal begrenzen indem du den Taster SHIFT (EXIT) und gleichzeitig den Taster LOOP/ONE SHOT (AUTO START) drückst (die LED ONE SHOT PHRASE leuchtet).

Wenn du eine Phrase nur als one-shot Wiedergabe speichern möchtest, dann schalte vor dem Speichern einer Phrase auf ONE SHOT PHRASE um, wie oben beschrieben.

Loop Playback (Schlaufen-Wiedergabe)

Die Phrase wird von Anfang bis Ende gespielt und laufend wiederholt bis das rechte Pedal gedrückt wird.

One-Shot Playback (Einmaliges abspielen der Phrase)

Die Phrase wird von Anfang bis Ende gespielt und danach automatisch gestoppt.

Wenn One-Shot Playback aktiviert ist, ist das Overdubbing deaktiviert.. Wenn das linke Pedal während des Abspielens der Phrase gedrückt wird, beginnt die Phrase wieder am Anfang.

Overdubbing ist nur im Loop Playback Mode möglich.

9. Rückwärtsabspielen einer Phrase

Du kannst eine gespeicherte Phrase vom Ende zum Anfang rückwärts abspielen. Drücke dazu die Taste REVERSE (die LED REVERSE leuchtet)

Wenn du eine Phrase mit gedrückter Taste REVERSE speicherst, wird auch die Stellung der Taste mitgespeichert. Soll also eine Phrase immer rückwärts abgespielt werden muss die Taste REVERSE vor dem Speichern gedrückt sein.

Wenn du während des Abspielens einer Phrase z.B. nach dem 4. Takt auf rückwärts umschaltest, beginnt die Rückwärts wiedergabe mit dem fünftletzten Takt. So ist die Phrase immer gleich lang.

10. Der Guide Tone (Metronom)

Der Ton des eingebauten Metronoms kann verändert werden indem du die Taste SHIFT (EXIT) gedrückt hältst und dabei die Taste GUIDE SELECT (TAB TEMPO) drückst. Bei jedem Tastendruck wird ein anderer Ton ausgewählt. Es stehen acht verschiedene Töne zur Auswahl.

Die Lautstärke des Tones kann mit dem Knopf GUIDE geregelt werden.

Beim Speichern einer Phrase wird der gewählte Metronom Ton auch mitgespeichert.

Der Metronom Ton ist während einer Aufnahme nicht hörbar, wenn du vor der Aufnahme das Tempo nicht eingestellt hast. Beim Abspielen wird das Tempo dann automatisch berechnet und der Ton wird hörbar.